

Η Προσβεία της Κυπριακής Δημοκρατίας-Σπίτι της Κύπρου και το Κυπριακό Κέντρο Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου

σας προσκαλούν
στο Θεατρικό Αναλόγιο
με το έργο

Νίτσα του Γιώργου Τριλλίδη

που πραγματοποιείται στο πλαίσιο
της νέας σειράς θεατρικών αναλογίων
με τον γενικό τίτλο

Νέες κυπριακές θεατρικές φωνές

τη **Δευτέρα 25 Ιανουαρίου 2016**
και ώρα **20:30**

με την ηθοποιό **Εβελίνα Αραπίδη**

Σκηνοθετική επιμέλεια: **Πάρις Ερωτοκρίτου**

Διάρκεια 70 λεπτά

Επίσημος Χορηγός Αερομεταφορών



Επιμέλεια εκδήλωσης: Σοφία Βλάχου-Γαρπότζη

Έχουν γραφτεί και έχουν ειπωθεί αρκετά για την ιστορία της Νίτσας Χατζηγεωργίου, αγωνίστριας της ΕΟΚΑ με σημαντική συνεισφορά. Για τα κύρια σημεία της αγωνιστικής της δράσης γίνεται αναφορά στο έργο, άλλοτε ακροθιγώς, άλλοτε πιο εκτεταμένα, άλλοτε ευθέως, άλλοτε πλαγιώς. Το έργο όμως δεν επιθυμεί να καταπιαστεί ακραιφνώς με τη δράση της -οσονδήποτε γενναία, οσονδήποτε ενδιαφέρουσα- κατά τη διάρκεια του Αγώνα, ούτε και με την δύσκολη -για κάποιους, αμφιλεγόμενη- ζωή της πριν και μετά, ούτε καν με τις περίεργες συνθήκες του θανάτου της. Αν και τα πιο πάνω μνημονεύονται -πώς θα μπορούσε να μην;- το έργο εστιάζει στην ψυχολογία μιας Κυπρίας που η ζωή στάθηκε, ανεξήγητα, άδικη μαζί της. Θύμα του φύλου της, θύμα της εποχής της, θύμα του κοινωνικού περιγύρου, θύμα -ίσως- του εαυτού της. Αν φιλοδοξεί να προσφέρει κάτι το μονόπρακτο αυτό είναι -με εφελτήριο και αφορμή της ζωή της Νίτσας Χατζηγεωργίου- την αποτύπωση του εσωτερικού πεδίου ενός ανθρώπου τη στιγμή που αναλογίζεται τη ζωή του, λίγο πριν το τέλος της ζωής του, και με πίκρα, αλλά και χιούμορ, μετράει μόνο ήττες. Δυσεξήγητες, άδικες, οδυνηρές ήττες. Είμαστε παρόντες στο τελευταίο βράδυ ενός μοναχικού πλάσματος με ενδεχομένως -αλλά όχι απαραίτητως- διασαλευμένο ψυχισμό, το οποίο παρά ταύτα θα ήθελε -αν του το επιτρέπαμε- να μας αφηγηθεί την ιστορία του. Κοντολογίς, ο μονόλογος αυτός θα ήθελε να διαβαστεί ως πρόσκληση σε μια εξόδιο α(να)κολουθία που προηγείται του φυσικού θανάτου, χροστατόντος του ίδιου του τεχνέως.

(Σημείωση: Όλα τα ιστορικά στοιχεία για την ανασύσταση των συμβάντων της ζωής της Νίτσας Χατζηγεωργίου συγκεντρώθηκαν μέσα από τηλεοπτικές και ραδιοφωνικές εκπομπές, βιβλία, ομιλίες και άρθρα, εφημερίδες της εποχής και συνεντεύξεις του συγγραφέα με ανθρώπους που τη γνώρισαν ή γνώριζαν κάτι γι' αυτήν. Τα όποια πραγματολογικά λάθη και οι όποιες παρανοήσεις ή αβλεπίες βαραίνουν, ασφαλώς, αποκλειστικά τον συγγραφέα.)

Το έργο υποβλήθηκε και παρουσιάστηκε στο πλαίσιο του Προγράμματος PLAY ON!, συνδιοργάνωση του Κυπριακού Κέντρου του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου και του Θεατρικού Οργανισμού Κύπρου, σε μορφή σκηνοθετημένης ανάγνωσης, τον Φεβρουάριο του 2015.